

Приложение 1
к Адаптивной основной образовательной программе
начального общего образования для обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями (вариант 1))
МОУ «Гурьевский ЦО им. С.К. Иванчикова»
на 2024-2029 годы

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Муниципальное образование Веневский район
МОУ «Гурьевский ЦО им. С.К. Иванчикова»

РАССМОТРЕНО
на заседании
Совета центра образования

Протокол № 12
от «24» мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета

Протокол № 6
от «24» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МОУ «Гурьевский ЦО
им. С.К. Иванчикова»

Т.И. Коновалова
Приказ № 27/3
от «31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 2 класса

п. Метростроевский, 2024

Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные

- произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии

(веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:

-иметь представление о высоких и низких, долгих и коротких звуках;

-различать музыкальные инструменты и их звучание;

- иметь представление о характере и содержании музыкальных произведений, о музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

Достаточный уровень:

- уметь исполнять без сопровождения простые и знакомые песни;

- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

-исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль

Тематическое планирование

№	Наименование тем	Количество часов
1	«Здравствуй, музыка»	4
2	«Урожай собирай»	9
3	«Новогодний хоровод»	3
4	«Защитники Отечества»	5
5	«Маме песню мы споем»	5
6	«Дружба крепкая»	5
7	«Вот оно какое наше лето»	3
	Итого:	34

Поурочное планирование

№ п.п	Тема урока	Дата проведения	Характеристика основных видов деятельности ученика
1 четверть			
1.	«Здравствуй, музыка». «Песня друзей»		1. «Вальс» №3 Ре- Мажор, соч.42м. А.К.Глазунова –слушание. 2. «Песня друзей» м.Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина- ознакомление, петь
2.	«Музыкальные инструменты. Арфа ». «Песня друзей»		1. «Вальс» №3 Ре- Мажор, соч.42 м. А.К.Глазунова –слушание, узнавание. 2. «Песня друзей» м.Г.Глазунова, сл. Ю.Энтина- разучивание, пение.
3	«Здравствуй, музыка». «Песенка про кузнечика»		1. «Лев» м. К.Сен– Санса)- слушание. 2. «Песенка про кузнечика» м.В.Шаинского, сл.Н.Носова – ознакомление, петь.
4	«Здравствуй, музыка» «Песенка про кузнечика»		1. «Лев» м. К.Сен– Санса)- слушание. 2. «Песенка про кузнечика» м. В.Шаинского, сл. Н.Носова- разучивание, петь.
5	«Урожай, собирай» «На горе- то калина».		1. «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» м. С.Прокофьеваслушание. 2. « На горе- то калина» - петь ознакомление.
6	«Урожай собирай» «На горе- то калина»		1. «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» м. С.Прокофьева - слушание, узнавание. 2. « На горе- то калина» - петь, разучивание.
7	«Урожай собирай» «Каравай»		1. «Корова» О. Ёфимовская упражнение, движения. 2. «Жаворонок» А.Ромирес, в обработке П.Мариа- слушание, эмоции. 3. «Каравай»- пение, ознакомление.
8	«Урожай собирай» «Каравай»		1. «Жаворонок» А.Ромирес, в обработке П.Мариа- слушание, эмоции 2. «Каравай»- пение, сопровождение на детских музыкальных инструментах.
2 четверть			
1	«Урожай собирай» Ансамбль.		1. «Жук» Г.Виеру упражнение, движения. 2. «Добрый жук» м. А.Спадавеккиа, сл.Е.Шварца – слушание, эмоции.

			3. «Неприятность эту мы переживем»- пение,ознакомление.
2	«Урожай собирай» «Неприятность эту мы переживем»		1. «Добрый жук» м. А.Спадавеккиа, сл.Е.Шварца – слушание,узнавание. 2. «Неприятность эту мы переживем»- пение, разучивание.
3	«Урожай собирай» «Огородная- хороводная»		1. «Два кота» упражнение, движения. 2. «Кашалотик» м.Р.Паулса, сл.И.Резника- слушание, движения. 3. Огородная- хороводная» м. Б.Мозжевелова, сл.А.Пассовой – петь, ознакомление.
4	«Урожай собирай» «Огородная- хороводная»		1. «Кашалотик» м.Р.Паулса, сл.И.Резника- слушание, узнавание. 2. Огородная- хороводная» м. Б.Мозжевелова, сл.А.Пассовой – петь, разучивание.
5	«Урожай собирай» «Музыкальные инструменты. Флейта.		1. «Шутка» м.И.С.Бах- слушание, эмоции. 2. «Заинька» р.н.п.- пение, движения, ознакомление. 3. «Как на тоненький ледок»р.н.п. обр.И.Иорданского- слушание,пение.
6	«Новогодний хоровод» «Новогодняя»		1. «Мишка» упражнение- движения. 2. «Колыбельная медведицы» м.Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева- слушание. 3. «Новогодняя» м. А.Филиппенко,сл. Г.Бойко- пение, ознакомление.
7	«Новогодний хоровод» «Песенка Деда Мороза»		1. «Поезд»- слушание, эмоции, движения. 2. «Песенка Деда Мороза» м.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина- пение, закрепление. 3. «Новогодняя хороводная» м. А.Островского, сл.Ю.Леднева- сопровождение на детских музыкальных инструментах.
8			Повторение и закрепление пройденного материала.
3 четверть			
1	«Защитники Отечества» «Песня о пограничнике»		1. «Марш деревянных солдатиков» м.П.И.Чайковского – слушать,эмоции. 2. «Песня о пограничнике»м. Б.Богословского,сл. О.Высотской- петь, ознакомление.

2	«Защитники Отечества» «Песня о пограничнике»		1. «Солдаты» упражнение- движения. 2. «Марш деревянных солдатиков» м. П.И.Чайковского- слушание,узнавание (марширование). 3 «Песня о пограничнике» О.Высотской- петь разучивание.
3	«Защитники Отечества» «Марш»		1. «Аты – Баты» упражнение, движения. 2. «Марш» из сказки «Петя и волк» С.Прокофьева- слушание,эмоции. 3. « Песня о пограничнике»- пение, закрепление.
4	«Защитники Отечества» «Танец»		1. «Итальянская полька» С.В.Рахманинов- слушание, танц,движения. 2. «Мой конек» м. Н.Найденовой- пение, ознакомление.
5	«Защитники Отечества» «Танец»		1. «Итальянская полька» С.В.Рахманинов- слушание, узнавание. 2. «Мой конек» м. Н.Найденовой- разучивание.
6	«Маме песню мы споем». «Мы поздравляем маму»		1. А. «Моя лошадка» А.Гречанинов – слушание, эмоции. 2. «Мы поздравляем маму» м. В.Сорокина, сл.Р.Красильщиковой- пение, ознакомление.
7	«Маме песню мы споем». «Мы поздравляем маму»		1. «Неваляшки» м. З.Левиной, сл. З. Петровой- упражнение, движения. 2. «Лебеди»- упражнение, движения. 3. «Мы поздравляем маму»- пение, разучивание.
8	«Маме песню мы споем» «Мамин праздник»		1. «Лебедь» К.Сен-Санс из сюиты «Карнавал животных»- слушание, движения. 2. «Мамин праздник» м. Ю.Гурьева, сл.с. Вигорова – петь, знакомство.
9	«Маме песню мы споем» «Мамин праздник»		1. «Жаба» упражнения, движения. 2. «Свадебный марш» Ф.Мендельсона- слушание ,эмоции. 3. «Мамин праздник». Ю.Гурьева,сл. С.Вигорова- петь, разучивание.
10	Итоговый урок.		Повторение и закрепление пройденного материала.
4 четверть			
1	«Дружба крепкая». «Песня»		1. «Если добрый ты» м.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского – слушания.Эмоции. 2. «Улыбка» м.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского – пение, ознакомление.

2	«Дружба крепкая». «Улыбка»		1. «Если добрый ты» м.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского – слушание,узнавание. 2. «Улыбка» м.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского – пение, разучивание.
3	«Дружба крепкая» «Когда мои друзья со мной»		1. «До, ре, ми, фа, соль» м. А.Островского, сл.З.Петровой- слушание, эмоции. 2. «Когда мои друзья со мной» м.В.Шаинского, сл.М.Танича- пение, ознакомление.
4	«Дружба крепкая». «Когда мои друзья со мной»		1.«Барабан»- упражнения, движения. . 2. «Когда мои друзья со мной» м.В.Шаинского, сл.М.Танича-пение, разучивание.
5	«Дружба крепкая». «Настоящий друг»		1. «Баран» упражнение, движения, повторить. 2. «Настоящий друг» м. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.- пение, ознакомление
6	«Вот оно какое наше лето». «Бабушкин козлик»		1. «Бабушкин козлик» р.н.п.- пение, ознакомление. 2. «Козел»- упражнении, движения. 3. «Настоящий друг» м. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.- пение, ознакомление.
7	«Вот оно какое, наше лето». «Менуэт»		1. «Менуэт Л.Боккерини- слушание, эмоции. 2. «Улитка»- упражнения, движения. 3. «Если добрый ты» м.Б.Савельева, сл.м.Пляцковского- пение, ознакомление.
8	«Вот оно какое, наше лето». «Если добрый ты».		1. «Менуэт» Л.Боккерини- слушание, узнавание. 2. «. «Если добрый ты» м.Б.Савельева, сл.м.Пляцковского- пение,ознакомление
Всего: 34 часа.			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).