

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гурьевский центр образования имени С.К. Иванчикова»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
« 29 » июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по УВР
 (Е.Б. Запарная)
от « 29 » июня 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директором
(Г.И. Коновалова)
Приказ № 30/1
от « 30 » июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественного кружка
«ОБРАЗ»
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Шевчук Юлия Алексеевна
(учитель)

п. Метростроевский 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Объем и срок реализации программы – 1 год (34 недели).

Режим работы: 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий, предусмотренные программой, согласуются с нормами СанПиН и включают в себя теоретические и практические занятия.

Занятия проводятся в свободное от основной образовательно-воспитательной деятельности время.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

8. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Для осуществления поставленных задач программой предусмотрены 4 основных вида деятельности, которые входят в структуру каждого отдельного занятия, делят его на этапы и погружают учащихся в разнообразные взаимодействия с видами искусств. Основным стержнем программы является помощь в становлении личности путём реализации сценического образа через движение – изображение – звучание – импровизацию.

Реализация сценического образа

Движение – освоение индивидуального пространства (внешнего и внутреннего) через музыкально – игровые и учебно-тренировочные упражнения, направленные на развитие психофизического аппарата (внимание, память, творческая мобилизованность, мышление); перемещение под музыку различного характера (индивидуально и коллективно), вхождение в темп - ритм, перевод мелодии в пластический ряд.

Изображение – моделирование образа в пространстве линии и цвета; составление графических и цветовых композиций в цвете и линиях по музыкальным ассоциациям, т.е. перевод музыкального ряда в изобразительный; создание портретных характеристик в технике гуаши, карандаша, пастели.

Звучание – создание звуковых ассоциаций пространства, цвета, предмета, животного; озвучивание рисунков, иллюстраций, этюдов; сочинение литературного ряда по музыкальным произведениям и рисункам; придумки – фантазии; игры со словом.

Импровизация – музыкально-игровые перевоплощения, индивидуальные и коллективные, исполнение этюдов, направленных на развитие взаимодействия и общения.

Таким образом, путь реализации сценического образа представляет собой процесс взаимодействия искусств на разных этапах занятия. Это позволяет добиться повышения творческих результатов всех без исключения детей, воспитывает у школьников потребность в общении друг с другом и с искусством.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Основы театральной культуры

Теория

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 2. Театральная игра

Теория

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Практика

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3. Ритмопластика

Практика

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4. Культура и техника речи

Практика

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 5. Выразительные средства в театре

Теория

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Практика

Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Теория

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.

Практика

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Раздел 7. «Подведение итогов»

Теория

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Практика

В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате прохождения программы художественной направленности «ОБРАЗ» у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

По завершении курса учащиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- иметь представление о создании спектакля;
- знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных целях.

Должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;
 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Формы контроля освоения обучающимися содержания.

Так как программа «Образ» является развивающей, то она не предполагает строгих критериев контроля по результатам образования.

Получаемые в процессе обучения навыки театрального искусства реализуются обучающимися непосредственно в творческой работе, то есть в таких мероприятиях, как спектакль, театрализованное представление, театрально – литературные композиции.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Теоретические	Практические	
Раздел 1. Основы театральной культуры					
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	1		
2.	История создания школьного театра, традиции, знакомство,	1	1		
3.	Театральное искусство России. Виды театров.	1	1		
4.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	1		
5.	Развитие творческой активности, индивидуальности.	1	1		
6.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	1		
Раздел 2. Театральная игра					
7.	Развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2			
8.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2			
9.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;	5			

	на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.				
10.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	3			
Раздел 3. Ритмопластика					
11.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	3			
12.	Работа актера над образом.				
Раздел 4. Культура и техника речи					
13.	Тренинг по сценической речи.	2			
14.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2			
15.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2			
16.	Словесные игры. Пластические импровизации.	2			
Раздел 5. Выразительные средства в театре					
17.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет.	1			
18.	Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное оформление; шумовое оформление.	1			

Раздел 6. Работа над спектаклем					
19.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием.	2			
20.	Работа над спектаклем: характеры и костюмы; чтение по ролям.	2			
21.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей, работа над дикцией, вхождение в образ.	3			
22.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей, вхождение в образ.	3			
23.	Работа над спектаклем: Работа над дикцией; вхождение в образ; исполнение роли.	3			
24.	Работа над спектаклем: Работа над дикцией; вхождение в образ; исполнение роли.	3			
25.	Работа над спектаклем: создание афиши и программки; музыкальное оформление.	3			
26.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	3			
27.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	2			
28.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	2			
29.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	2			
30.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	2			
31.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	2			
Раздел 7. Подведение итогов					
32.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	3			
33.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1			
34.	Анализ проделанной работы. Творческий отчёт.	1			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
Методическое обеспечение программы.

Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности творческого уровня представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Список литературы.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
2. Белянская Л. Хочу на сцену. – Донецк, 1997.
3. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
7. Евреинов Н.Н. Происхождение драмы. Первобытная трагедия и роль козла в истории ее возникновения: фольклорные очерки. - М., 1921.
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1923.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 1976.
10. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005.
11. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
12. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009.
13. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003.
14. Мокульский С.С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. – М., 1955.
15. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера, - М., 1987.
16. Чурилова Е.Г. Методика и организация театральной деятельности. – М., «Владос», 2001.