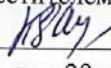


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


Министерство образования Тульской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гурьевский центр образования имени С.К. Иванчикова»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8  
« 29 » июня 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
заместителем директора по УВР  
 (Е.Б. Зацарная)  
от « 29 » июня 2022 г.



**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором  
 (С.И. Коновалова)  
Приказ № 30/1  
от « 30 » июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
творческого кружка  
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Шевчук Юлия Алексеевна  
(учитель)

п. Метростроевский 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами. Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования. На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Объём и срок реализации программы – 1 год (34 недели).

Режим работы: 1 раза в неделю по 40 минут.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий, предусмотренные программой, согласуются с нормами СанПиН и включают в себя теоретические и практические занятия.

Занятия проводятся в свободное от основной образовательно-воспитательной деятельности время.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** - развитие творческого потенциала каждого ученика стремление к самосовершенствованию в области разных видов декоративно – прикладного искусства. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства. Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи программы:**

Познакомить школьников с различными способами художественной обработки материалов.

Совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.

Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).

Развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности. Формировать способности к профессиональному самоопределению. Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

### **Основные формы работы.**

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы «Умелые ручки» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых, у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Формы работы с учениками по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- беседы;
- работа с электронными пособия;
- работа с Интернет-источниками;
- проведение мастер-классов;
- практические задания;

- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Ученики знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор у, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

### **В основу программы положены следующие принципы:**

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- связи с жизнью;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- единство и целостность субъект-субъектных отношений;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы. Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика. Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Итогом деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Ученики осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей участников клубного формирования, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

### **К концу года обучающиеся должны знать:**

- требования безопасной работы при ручных утюжительных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;

- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

**Должны уметь:**

- 1) соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- 2) обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- 3) экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- 4) уметь контролировать правильность выполнения работы;
- 5) самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- 6) изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- 7) ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовой решение изделия.

**Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- 1) устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- 2) осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- 3) возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- 4) эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Методы оценки результативности программы:**

- 1) посещаемость;
- 2) отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- 3) практические материалы;
- 4) мониторинг участия в выставках и конкурсах.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Теоретические	Практические	
<b>Раздел 1. Работа с бумагой 3 ч.</b>					
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий выполненных в данной технике.	1		1	
2.	Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.	1		1	
3.	Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).	1		1	
<b>Раздел 2. Работа с фоамираном и изолоном 4 ч.</b>					
4.	Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. выполнение простых элементов из фоамирана.	1		1	
5.	Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.	1		1	
6.	Техника выполнения розочек.	1		1	

	Выбор размера роз в корзину. Изготовление корзины из шпагата на твердой основе. Обработка клеем ПВА и просушка.				
7.	Обрисовка лепестков и листьев по шаблону на фоамиране. Вырезание лепестков и листьев розы. Техника выполнения розочек. Тепловая обработка фоамирана. Сборка бутона.	1		1	
<b>Раздел 3. Вышивка 3 ч.</b>					
8.	Прием вышивания крестиком. Выполнение упражнений по вышиванию нитками мулине.	1		1	
9.	Приемы вышивания лентами. Выполнение упражнений по вышиванию лентами.	1		1	
10.	Приемы компоновки рисунка для вышивания лентами. Декоративное украшение, закрепление. Выполнение эскиза-схемы панно, упражнений по вышиванию бисером.	1		1	
<b>Раздел 4. Подарки к праздникам 4 ч.</b>					
11.	Изготовление ёлочного украшения – «подарок». Понятие развертки.	1		1	
12.	Изготовление подарка в технике вязания крючком. Выбор изделия участниками.	1		1	
13.	Изготовление подарка из гофрированной бумаги. Схемы и расчет композиции.	1		1	
14.	Изготовление подарка из подручных материалов. Зарисовка изделия. Сборка в технике плетения.	1		1	
<b>Раздел 5. Лоскутное шитье 4 ч.</b>					
15.	Из истории возникновения. Понятие симметрии, композиции, приемы работы. Свойства тканей. Виды тканей. Работа с тканями в процессе	1		1	

	эксплуатации. Подготовка ткани к работе. Изготовление деталей для раскроя. Раскрой лоскутных деталей.				
16.	Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Подбор лоскутов. Выполнение аппликации. Влажно – тепловая обработка. Общие правила выполнения всех видов ручных швов. Закрепление нитки на ткани. Сметывание с помощью булавок. Применение ручных швов в аппликации.	1		1	
17.	Изготовление деталей кроя. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. Раскрой деталей. Сборка деталей. Сметывание. Изготовление изделия с помощью ручных швов.	1		1	
18.	Изготовление предметов быта в лоскутной технике. Выбор модели и ее назначения, эскизирование. Подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку. Подготовка ткани к работе. Раскрой. Изготовление изделия в лоскутной технике, в технике накладного шитья. Окончательная обработка изделия. Влажнотепловая обработка. Контроль качества готового изделия.	1		1	
<b>Раздел 6. Мягкая игрушка 4 ч.</b>					
19.	Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглой. Основные ручные швы. Швы (вперед иголкой), (назад иголкой), (петельный), (через край), (козлик), (потайной).	1		1	
20.	Знакомство с понятиями «раскроить», «подготовить ткань», «обрисовать выкройку»,	1		1	



	<p>«сколоть булавками», «вырезать», «выполнить отделку». Знакомство с физическими свойствами ткани «трикотаж». Просмотр образцов игрушек, выполненных в технике «тряпичных шариков». Знакомство с характеристикой цветов, которые входят в цветовое решение данной игрушки. Составление эскизов игрушек. Зарисовывание игрушек в альбом.</p>				
21.	<p>Знакомство с особенностями раскроя ткани «трикотаж». Подбор ткани, подходящей по своим свойствам для данной игрушки. Раскрой детали из трикотажа. Выполнение приёмов подготовки иглы к работе. Знакомство с правилами выполнения шва «вперёд иголка». Выполнение сборки деталей туловища, ног и рук швом «вперёд иголка». Изготовление волос из шерстяных ниток, глаза – из пуговиц.</p>				
22.	<p>Знакомство с таким видом декоративно-прикладного искусство, как изготовление матрёшек. Изучение особенностей русских национальных костюмов, разных видов народных игрушек, анализ литературы. Раскрой деталей сарафана и кокошника из картона, из ситца – сделав прибавку на шов; остальных деталей – из ситца. Склеивание деталей из ткани с деталями из картона, соединение заготовки в конус швом «через край». Сшивание деталей одежды швом «петельный». Выполнение</p>	1		1	

	отделки одежды и головного убора бисером, лентами, мехом.				
<b>Раздел 7. Работа с природными материалами 6 ч.</b>					
23.	Особенности работы с природным материалом растительного происхождения. Использование пластилина и подручных средств. Подготовка материала к работе. Поделки из шишек, коры, корней веточек, мха. Аппликация из чешуи шишек.	1		1	
24.	Разнообразие видов, форм и размеров макаронных изделий. Технология окрашивания макаронных изделий. Разнообразие видов бобовых. Изготовление плоскостных картин, объемных панно, рамок.	1		1	
25.	Выполнение декоративно-сюжетной композиции в полосе, круге, квадрате. Составление миниатюр из отдельных частей растений. Аппликации из целых форм растений. Изготовление картин и панно.	1		1	
26.	Зверушки из морской ракушки. Виды основ и подставок для изделий из природного материала морского происхождения. Изготовление объемных поделок и сувениров.	1		1	
27.	Понятие «мозаика». История возникновения мозаики. Оригинальные картины из зерен. Виды и свойства различных круп и зерен. Способы окрашивания зерен. Изготовление картин из зерен и круп.	1		1	
28.	Понятия «интерьер», «дизайн». Беседа: «Уютный дом». Украшение готовых изделий и предметов (деревянных шкатулок, стеклянных	1		1	

	бутылочек, баночек и др.) природными материалами и подручными средствами (бисером, бусинками, ленточками, бумажными салфетками и др.).				
<b>Раздел 8. Художественное изготовление искусственных цветов 6 ч.</b>					
29.	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. История изготовления цветов. Техника безопасности при изготовлении декоративных цветов. резание деталей цветов по выкройкам.	1		1	
30.	История цветка ромашки. Цветовая гамма ромашек. Изготовление сложных тычинок и серединки для ромашек. Технология изготовления цветка ромашки. Изготовление шаблонов из картона для ромашки. Изготовление тычинок и серединки для ромашки. Сборка лепестков и листьев ромашки на проволоку. Оформление цветоножки гофрированной бумагой или тейп лентой.	1		1	
31.	Изготовление корзины из шпагата на твердой основе. Плетение ручки в корзину из шпагата. Обработка клеем ПВА и просушка. Изготовление шаблонов из картона. Обработка лепестков с помощью рук. Сборка на иголку с шариком. Выполнение листьев с применением молдов, для придания листьям фактурной поверхности с прожилками, как у настоящих листочков. Оформление корзинки цветами на иглах.	1		1	
32.	Технология изготовления цветов одуванчика из фоамирана.	1		1	

	Разметка и нарезка полосок фоамирана для одуванчика. Нарезка полосок для лепестков одуванчика. Скручивание и приклеивание лепестков на иглу с шариком с помощью клеящего пистолета. Обработка цветка на горячем утюге или над свечкой для придания естественного вида цветку. Сборка корзинки: приклеивание ручки корзинки с помощью клеящего пистолета, приклеивание поролоновой губки. Оформление корзинки цветами на иглах.				
33.	Что такое фольга. Свойства фольги. Техника выполнения цветка лилия из фольги. Техника соединения готовых жгутиков. Нарезание полосок из фольги для изготовления жгутиков. Скручивание фольги в жгутики. Сборка лепестков лилии из готовых жгутиков. Сборка листьев лилии из готовых жгутиков. Сборка цветов на цветоножку из фольги. Обвив цветоножки жгутиками из фольги добавляя листья.	1		1	
34.	Техника выполнения цветка тюльпана из фольги. Техника соединения готовых жгутиков. Сборка лепестков тюльпана из готовых жгутиков. Сборка листьев тюльпана из готовых жгутиков. Обвив цветоножки жгутиками из фольги добавляя готовые листья.	1		1	
<b>Итого</b>		34		34	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Методическое обеспечение программы.**

Занятия объединения соответствующие возрастным особенностям обучающихся и современным требованиям ФГОС проходят на базе МОУ «Гурьевский ЦО имени С.К.

Иванчикова», которая располагает материальной и информационной базой, обеспечивающей при необходимости обучающихся детей в объединении. Кабинет для занятий оборудован учебной доской, специально-оборудованными столами, шкафами для хранения материалов. Специальное оборудование не является обязательным условием изучения декоративно-прикладного творчества. Вместе с тем, для более углубленного изучения материала, мультимедийное оборудование позволяет использовать визуальные методы обучения. Таким образом, в учреждении создана образовательная среда, адекватная развитию ребёнка, и комфортные санитарно - гигиенические условия. Собрана методическая литература с новыми педагогическими теориями и технологиями, обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества. Дополнительная информационная база складывается при подключении к сети «Интернет».

#### **Учебно-наглядные пособия:**

наглядно-дидактические пособия, индивидуальные комплекты дидактического материала для учащихся, готовые изделия, журналы, книги, демонстрационный материал, альбомы с образцами, сколками и чертежами узоров, с рисунками и фотографиями различных изделий и их описанием, технологические карты, индивидуальные карточки.

#### **Материалы:**

Глина, пластилин, соленое тесто, гуашь, клей ПВА, клей «Момент», разнообразный природный и бросовый материал, образцы игрушек, рисунки, альбомы с образцами, сколками и схемами, книги, детские работы, нитки (мулине, ирис), шерстяные и полушерстяные нити ярких цветов; цветная бумага и бархатная, белый и цветной картон, лоскутики ткани разной расцветки, различные отделочные материалы – пуговицы, бусинки и др., картон под основу, маленькие баночки с крышками для хранения сыпучих материалов.

#### **Инструменты, приспособления:**

ножницы, наждачная и копировальная бумаги, шаблоны, трафареты, фломастеры, скотч, сколки, иголки, булавки с головками, кисти для краски и для клея, кнопки на ножке, прозрачная калька, простые и цветные карандаши, ластик для составления эскизов и пр.

#### **Список литературы.**

- Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990.
- Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2003. - (Методика)

- Бурундукова Л. Волшебная изонить . – М.: Аст-пресс, 2010.
- Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. – М.: АСТ Астрель, 2001.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1994.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М, 1987.
- Доля С.И. Изобразительное искусство. 4класс. Учебно-методическое пособие. - В.: Учитель, 2008.
- Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2002.
- Закон от 29 декабря 2012 года, №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта. – В.: Учитель, 2009.
- Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г.- ЮНМСЕФ, 1999.
- Кирьянова О. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006.
- Левина М. 365 веселых уроков труда. – М: Рольф, 1999.
- Липунова С. Волшебная глина. – С.: Русич ,2001.
- Маркелова О.Н. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав. – Изд.2-е.- В.: Учитель,2012.
- Матюхина Ю.А., Медведева О.П. Папье - маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. – Р.: Феникс, 2007.
- Методическое письмо Минобразования России № 28-02-484/16 от 18.06.2003 г. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Я.: Академия Холдинг, 001.
- Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. - Я.: Академия Холдинг, 2002.
- Цамуталина Е.Е .100 поделок из ненужных вещей. - Я.: Академия Холдинг ,2002.