

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Тульской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гурьевский центр образования имени С.К. Иванчикова»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета

Протокол №8
от «29» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по УВР

 Зацарная Е.Б.
Протокол №8
от «29» июня 2022 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для лиц с ограниченными возможностями здоровья (1 вариант)
обучающихся в 5 классе на 2022-2023 учебный год

Составитель: Стаценко Галина Сергеевна
учитель географии

п. Метростроевский 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Рабочая программа для 5 класса по изобразительному искусству разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1.

Разделы программы	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.
	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины. А.Саврасов, И.Шишкин.
	Восприятие картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.
	Расширение знаний о портрете. Наблюдение, рассматривание, изображение натуры.
	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?
	Рассматривание и понимание сюжетных картин. Выразительные средства художников.
	Скульптура как вид изобразительного искусства. Работа скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.
	Народное искусство.
	Плакат. Открытка. Сходство и различия между ними.
	Музеи мира.
	Викторина «Народное искусство».
Материально-техническое обеспечение	Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю.Рау, М.А.Зыкова.– 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

На уроках изобразительного искусства в 5 классе решаются **задачи**:

продолжение работы по развитию у детей эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

продолжение развития у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладевать приёмами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;

обучение изобразительному искусству. Данная задача осуществляется на этапе закрепления и расширения, полученных в 1-4 классах знаний и умений. С целью обучения детей изображению окружающей действительности со школьниками отрабатываются приёмы рассматривания объектов,

произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются новые и закрепляются старые способы изображения в рисунке, лепке (в более сложных заданиях при изображении с натуры), в работе над аппликацией, а также продолжает развивать технические навыки работы с разными художественными материалами;

Коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках нового этапа обучения изобразительному искусству в 5 классе.

МЕСТО ПРЕДМЕТА

Количество часов	неделя	год
	1 ч	34ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы отражено в направлениях работы: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В соответствии с направлениями работы в 5 классе при решении поставленных задач у детей развиваются:

умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, изображать его, передавая относительное сходство;

восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками разными способами и другими художественными материалами;

умение работать над композицией в практической деятельности;

более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание программного материала и поставленные задачи обучения изобразительному искусству в 5 классе способствуют дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, а также способов изображения увиденного.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны *знать*:

речевой материал 1—4 класса;

теплые и холодные цвета, называть их;

способы построения узора в квадрате, круге, прямоугольнике; виды изобразительного искусства;

фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства.

Учащиеся должны *уметь*:

изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции;

планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;

использовать величинный контраст в лепке и рисунке; светлотный контраст — при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке;

сравнивать части в целой конструкции по величине; использовать тень для передачи объемности предмета;

рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);

изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;

получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.)

работать акварелью по мокрой и сухой бумаге.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема	Кол-во	Словарная работа	Коррекционные цели	Информационно-методическое обеспечение
1	Признаки уходящего лета	Веточка дерева с листьями, семенами, плодами. Наблюдение, изображение.	1	делать зарисовку изучать натуру образ листочка	Развитие навыков планирования опорой на предметно-операционный план с помощью учителя.	с.4 Репродукция А.Рылов. "Зелёный шум"
2	Особенности Наступающей Осени Осенний Листопад	Золотая осень. Листья деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисунок с натуры.	1	натура "по-сырому"	Коррекция мелкой моторики: развитие дифференциации движений пальцев, мышечного усилия, координации движений рук.	с.6; с.10 Репродукция И.Остроухов. "Золотая осень"
3	Пейзаж	Художники-пейзажисты, их картины. Алексей Кондратьевич Саврасов "Грачи прилетели".	1	пейзаж: деревенский, русский пейзаж коллекционер П.Третьяков горный, городской, морской	Коррекция анализирующего восприятия в процессе наблюдения за репродукциями картин.	с.12 Репродукции И.Левитан. "Осень" В.Бакшеев. "Иней" и др.

4		Русский художник-пейзажист Иван Иванович Шишкин. Деревья. Изображение. Картина-1 пейзаж. Изображение.	1	Елабуга ваять училище живописи академия художеств Полотно	Развитие навыков планирования опорой на изобразительно-графический план с помощью учителя.	с.17 Репродукция И.Крамской. "Портрет художника И.Шишкина". Фотоизображение памятника И.Шишкину (Ю.Орехов)
5	Натюрморт	Узнай больше о натюрморте. Портрет Сюжет. Натюрморт.	1	Натюрморт обиход трофеи злаки	Развитие умения анализировать объект, ориентируясь на его признаки.	с.22 Репродукции И.Хруцкий. "Цветы и плоды" И.Левитан. "Одуванчики" Репродукции З.Серебрякова. "За завтраком"; "За туалетом. Автопортрет"

№	Раздел	Тема	Кол-во Часов	Словарная работа	Коррекционные цели	Информационно-методическое
6	<i>Натюрморт</i>	Натюрморт "Кринка и стакан". Рисунок с натуры.	1	Кринка	Развитие навыков планирования с опорой на изобразительно-графический план с помощью учителя.	с.26 Постановка из предметов. Этапы выполнения задания (рис.)
7		Сценка из жизни на тему. Изображение. Составление описания картины	1		Развитие навыков планирования с опорой на предметно-операционный план с помощью учителя.	с.28
8		Разные сосуды: кувшин, ваза, кубок. Кувшин, лепка с натуры. Из чего изготовлены сосуды.	1	сосуд: кувшин, ваза, кринка, бутылка части сосуда: горло, тулово, основание, крышка керамика, фарфор, стекло, металл	Коррекция мелкой моторики: развитие дифференциации движений пальцев, мышечного усилия, координации движений рук.	с.30 Фотоизображение сосудов
9		Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Аппликация.	1	сосуды разной формы	Коррекция восприятия пространства, формирование умения ориентироваться в пространстве на плоскости.	с.36 Шаблоны силуэтов сосудов.

10	Портрет	Портрет. Наблюдение за человеком. Описание внешностилюдей.	1	спереди (прямо, анфас) сбоку (в профиль слева, справа) сзади	Развитие умения анализировать объект, ориентируясь на его признаки.	с.38 Репродукции Л. да Винчи. "Автопортрет" И.Репин. "За роялем"
11		Портрет человека в профиль. Портрет мамы (папы). Рисунок с натуры.	1	спереди (прямо, анфас) сбоку (в профиль слева, справа)	Коррекция мелкой моторики: развитие дифференциации движений пальцев, мышечного усилия, координации движений рук.	с.41 Поэтапное изображение портрета человека в профиль.
12		Фигура человека (модель).	1	подвижная модель шаблоны	Коррекция анализирующего восприятия в процессе работы с пооперационным изобразительно-графическим планом.	с.42 Подвижная модель фигуры человека.
13		Движения фигуры человека (наблюдения спереди, сбоку). Изображение.	1		Развитие внимания, зрительного восприятия. Коррекция механизма мышечного регулирования.	с.44 Подвижная модель фигуры человека.

№	Раздел	Тема	Кол-во Часов	Словарная работа	Коррекционные цели	Информационно-методическое обеспечение
14	<i>Портрет</i>	Зимние каникулы - развлечения в деревне, в городе.	1	профиль анфас	Коррекция мелкой моторики: развитие дифференциации движений пальцев, мышечного усилия, координации движений рук.	с.46 Подвижная модель фигуры человека. Иллюстрации по теме урока.
15	<i>Как построена Книга</i>	Создатели книг. Части книги. Иллюстрации в книге. Художники-иллюстраторы детских книг	1	автор издательство корректор художник редактор дизайнер Верстальщик Типография обложка, титульный лист, шрифт	Формирование умения наблюдать, сравнивать части книг. Расширение кругозора о профессиях - создателях книг.	с.48 Иллюстрации по теме урока.
16		Размер (величина) изображений. Ели. Фрукты. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	1	большой-маленький высокий-низкий	Развитие навыков планирования с опорой на предметно-операционный план с помощью учителя.	с.55 Репродукция И.Грабарь. "Зимний пейзаж"

17	Произведения искусства	Описание картины по вопросам, плану. Составление рассказа - описания картины.	1	одобряет осуждает передний план средний план		с.58 Репродукция Ф.Решетников. "Опять двойка"
18	Скульптура	Работа скульптора. Изображения человека, животного в скульптуре.	1	скульптор статуя, статуэтка, бюст, памятник, мемориал, монумент, Скульптурный портрет, барельеф, горельеф, углублённый рельеф	Формирование умения анализировать объект, выделять в нем основные формы, соединения деталей в одно целое.	с.62 Фотоизображения: статуя, памятник, статуэтка, бюст, мемориал, скульптурный портрет, барельеф, горельеф, углубленный рельеф.
19		Животные в скульптуре. Лепка животного.	1	собака Лайка, собака Балто, упряжка, "Бременские музыканты"	Развитие навыков планирования с опорой на изобразительно-графический план с помощью учителя.	с.68 Фотоизображения: памятники животным.

20		Красная книга	1	заповедник Красная книга		с.70 Фотоизображения: животные и растения Красной книги.
21		Изображения животных в работах художников, скульпторов.	1	анималист В.В.Ватагин М.М.Кукунов	Развитие умения анализировать объект, ориентируясь на его признаки.	с.73 Иллюстрации по теме урока.
22		Избражение животных из Красной книги. Белый медведь. Лепка, рисунок.	1		Коррекция восприятия пространства, формирование умения ориентироваться в пространстве на плоскости.	с.76 Иллюстрации по теме урока.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Словарная работа	Коррекционные цели	Информационно-методическое обеспечение
23	Скульптура	Избражение животных из Красной книги. Стерх. Лепка,рисунок.			Развитие навыков планирования с опорой на предметно-операционный план с помощью учителя.	с.78 Поэтапное изображение задания: лепка, рисование животного.
24	Долгожданная весна	Высаживание деревьев, цветов. Встреча птиц. Лепка, рисунок.	1		Коррекция мелкой моторики: развитие дифференциации движений пальцев, мышечного усилия, координации движений рук.	с.80 Репродукции С.Виноградов. "Весна" А.Саврасов. "Ранняя весна. Оттепель"
25	Народное искусство	Богородские игрушки.	1	богородские наковальня направление резьбы срез ствола	Развитие внимания, зрительного восприятия. Коррекция механизма мышечного регулирования.	с.82 Фотоизображения: богородские игрушки.
26		Хохломские изделия.	1	хохлома этапы: подготовка изделия, роспись, покрытие лаком и сушка	Формирование умения наблюдать природу, описывать план работы.	с.84 Фотоизображения: хохломские изделия.
27		Хохломская роспись. Элементы узоров, украшение орнаментом.	1	солонка вазочка кружка ложка тарелочка	Развитие умения анализировать объект, ориентируясь на его признаки.	с.88 Образцы элементов узоров хохломы.
28	Изображение действительности	Плакат. Рисование плаката об охране природы.	1	плакат	Развитие навыков планирования с опорой на изобразительно-графический план с помощью учителя.	с.90 Изображения плакатов: И.Тоидзе "Родина-мать зовёт!" С.Шахунов. "Будь другом!"

29-30		Открытка. Аппликация, рисование открытки к празднику 1 Мая (9 Мая).	2	открытое письмо почтовая марка	Развитие навыков планирования с опорой на предметно-операционный план с помощью учителя.	с.92 Образцы поздравительных открыток
31	<i>Музеи</i>	Музеи России.	1	Государственная Третьяковская галерея Государственный Эрмитаж	Формирование умения анализировать объект, выделять в нем основные формы, соединения деталей в одно целое.	с.94 Гос.музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина, Оружейная палата, Государственный Русский музей
32		Музеи мира.	1	Британский музей, музей Лувр, Метрополитен-музей	Развитие умения понимать инструкцию, содержащую пространственную характеристику.	с.98 Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Дрезденская картинная галерея, Музей истории искусств.
33	<i>Викторина</i>	Викторина "Народное искусство"	1	промысел роспись		с.102 Викторина "Народное искусство"
34	<i>Итог</i>	Итоговый урок.				