

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гурьевский центр образования имени С.К. Иванчикова»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета

Протокол №8  
от «29» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора по УВР

 Захарная Е.Б.  
Протокол №8  
от «29» июня 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директором

 Коновалова Т.И.  
Приказ №30/1  
от «30» июня 2022 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка и пение»

для лиц с ограниченными возможностями здоровья (1 вариант)  
обучающихся в 8 классе на 2022-2023 учебный год

Составитель: Коростелева Ольга Анатольевна  
учитель музыки

п. Метростроевский 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ**

Музыкальное обучение и воспитание является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- формировать музыкально – эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционные:*

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

### *Задачи развивающие:*

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментов. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с недельным учебным планом общего образования отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел «Пение»**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений.

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное концертное исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости;
- певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;

- упражнения на чистое округлое интонирование;
- вокально- хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### **Раздел «Слушание музыки»**

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

### **Раздел «Музыкальная грамота»**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

### **Музыкальный материал для пения**

#### **I четверть**

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

#### **II четверть**

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

#### **III четверть**

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс

#### **IV четверть**

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга.  
Русский текст Г. Кружкова.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование темы	Количество
		часов всего
1.	Взаимосвязь видов искусства в отражении реального мира.	1
2.	Отражение общечеловеческих ценностей в музыке	1
3.	Органная музыка Г.Генделя	1
4.	Героика в музыке	1
5.	Былинные герои в музыке русских композиторов	1
6.	Лирика в музыке	1
7.	Эпос в музыке	1
8.	Драма в музыке	1
9.	Юмор в музыке известных композиторов	1
10.	Народная музыка в творчестве композиторов	1
11.	Вторая жизнь песни в творчестве композиторов	1
12.	Народные образы в музыке Ф.Листа	1
13.	Особенности творчества С.Прокофьева	1
14.	Портрет в музыке С.Прокофьева	1
15.	Особенности творчества Д.Шостаковича	1
16.	Особенности творчества Д.Шостаковича	1
17.	Особенности творчества А.Хачатуряна	1
18.	Особенности творчества А.Хачатуряна	1
19.	Особенности творчества Г.Свиридова	1
20.	Особенности творчества Г.Свиридова.	1
21.	Урок обобщение по творчеству С.Прокофьева, Д.Шостаковича,	1
22.	Направления современной музыки. Джаз – искусство 20 века	2
23.	Бардовская музыка	2

24.	Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности	1
25.	Средства музыкальной выразительности	1
26.	Средства музыкальной выразительности	1
27.	Анализ музыкальных средств выразительности различных	1
28.	Киномузыка	2
29.	Музыкальные инструменты	1
30.	Повторение песен, разученных в 7-8 классах. Составление	1
31.	Урок-концерт	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Формы организации учебных занятий	Виды контроля
1	Взаимосвязь видов искусства в отражении реального мира.	1	Формирование представлений и взаимосвязи видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Б.Баснер «С чего начинается Родина?» Опера «Война и мир» С.Прокофьева	Творческие задания	Устный опрос
2	Отражение общечеловеческих ценностей в музыке	1	И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор Б.Баснер «С чего начинается Родина?»	Творческие задания	Устный опрос
3	Органная музыка Г.Генделя	1	«Passacalia» из концерта для органа с оркестром Г.Генделя Л.Афанасьев «Гляжу в озера синие»	Творческие задания	Устный опрос
4	Героика в музыке	1	С.Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», Н.А.Римский – Корсаков «Сеча при Керженце»	Творческие задания	Устный опрос
5	Былинные герои в музыке русских композиторов	1	Отражение истории народа в творчестве русских композиторов. Н.А.Римский – Корсаков опера «Садко» А.П.Бородин «Симфония	Творческие задания	Устный опрос

			№2» А.Зацепин «Разговор со счастьем»		
6	Лирика в музыке	1	Г.Свиридов из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», П.Чайковский «Времена года».	Творческие задания	Устный опрос
7	Эпос в музыке	1	Н.А.Римский – Корсаков опера «Садко», опера «Сказание о невидимом граде Китеже»	Творческие задания	Устный опрос
8	Драма в музыке	1	Ж.Бизе опера «Кармен» «Я ли в поле да не травушка была...» П.Чайковский	Творческие задания	Наблюдение
9	Юмор в музыке известных композиторов	1	Жанровое разнообразие имеющих отношение к юмору музыкальных произведений. И.С.Бах «Шутка» из сюиты №2, Л.Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша»	Творческие задания	Устный опрос
10	Народная музыка в творчестве композиторов	1	«Я ли в поле да не травушка была...» П.Чайковский Н.А.Римский-орсаков опера «Снегурочка»	Творческие задания	Устный опрос
11	Вторая жизнь песни в творчестве композиторов	1	Финал первого фортепианного концерта Чайковского, украинская песня-веснянка «Выйди, выйди, Иванку»; Вариации Глинки на русскую народную песню «Среди долины ровных»	Творческие задания	Устный опрос
12	Народные образы в музыке Ф.Листа	1	Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2» В.Гевиксман «Березовые сны»	Творческие задания	Устный опрос
13	Особенности творчества С.Прокофьева	1	С.Прокофьев кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»	Урок-беседа	Устный опрос
14	Портрет в музыке	1	«Болтунья», «Петя и волк»	Творческие задания	Викторина

	С.Прокофьева		симфоническая сказка С.Прокофьева Н.Богословский «Спят курганы темные»	задания	
15	Особенности творчества Д.Шостаковича	1	Симфоническое творчество композитора. Симфония №7 «Ленинградская» М.Фрадкин «Прощайте голуби»	Урок-беседа	Устный опрос
16	Особенности творчества Д.Шостаковича		Музыка к кинофильмам «Встречный», «Гамлет», «Человек с ружьем»	Творческие задания	Викторина
17	Особенности творчества А.Хачатуряна	1	«Танец с саблями», «Колыбельная» из балета «Гаяне» М.Фрадкин «Прощайте голуби»	Творческие задания	Устный опрос
18	Особенности творчества А.Хачатуряна		А.Хачатурян музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад».	Творческие задания	Устный опрос
19	Особенности творчества Г.Свиридова	1	Г.Свиридов «Время, вперед» А.Зацепин «Песенка о медведях»	Урок-презентация	Устный опрос
20	Особенности творчества Г.Свиридова.	1	Люблю я грусть твоих просторов... Г.Свиридов «Весна», «Тройка» Е.Крылатов «Ваши глаза»	Творческие задания	Устный опрос
21	Урок обобщение по творчеству С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.хачатуряна, Г.Свиридова		Слушание и анализ прослушанных ранее произведений	Творческие задания	Викторина
22 23	Направления современной музыки. Джаз – искусство 20 века	1	М.Минков «Старый рояль» из к-ф «Мы из джаза» Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Луи Армстронг, Элла Фицджеральд	Творческие задания	Устный опрос
24 25	Бардовская музыка	1	В.Высотский, Б.Окуджава, А.Розембаум	Творческие задания	Устный опрос
26	Язык музыки,	1	Фортепианная сюита	Урок-	Устный

	основные средства музыкальной выразительности на примере произведений М.П.Мусоргского. Сюита «Картинки с выставки»		«Картинки с выставки» М.Мусоргского «Баба Яга», «Лиможский рынок», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов» Е.Крылатов «Ваши глаза»	путешествие	опрос
27	Средства музыкальной выразительности	1	Повторение определения средств музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, метроритм)	Урок-беседа	Устный опрос
28	Средства музыкальной выразительности	1	Повторение определения средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, тембр)	Творческие задания	Текущий письменный
29	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений	1	Слушание и исполнение изученных ранее произведений	Творческие задания	Устный опрос
30 31	Киномузыка	1	Ф.Лей «Мелодия» из к-ф «История любви», Э.Морриконе, А.Петров «А цыган идет» из к-ф «Жестокий романс» и др.	Урок-презентация	Устный опрос
32	Музыкальные инструменты	1	Инструменты симфонического оркестра	Урок-игра	Викторина
33	Повторение песен, разученных в 7-8 классах. Составление программы урока-концерта.		Подготовка к заключительному уроку-концерту		
34	Урок-концерт	1	Слушание и исполнение музыки по выбору учащихся	Творческие задания	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для 8 класса составлена на основе программы И.В.Евтушенко (Программы специальной (коррекционной) образовательной

школы VIII вида: 5-9 класс./ Под ред. В.В.Воронковой. – М.: гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013 г.).

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей), проигрыватель, музыкальный инструмент фортепиано.

Наглядные пособия: – нотные примеры;

- формы построения музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- нотный и поэтический текст Гимна России;
- портреты композиторов