

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУРЬЕВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ С.К. ИВАНЧИКОВА»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
Совета Центра образования  
Протокол № 12  
от «24» мая 2024 г.

**ПРИНЯТО**

на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 6  
от «24» мая 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
МОУ «Гурьевский ЦО  
им. С.К. Иванчикова»  
\_\_\_\_\_ Т.И. Коновалова  
Приказ № 27/1  
от «31» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкального руководителя  
структурного подразделения  
«Гурьевский детский сад»**

п. Метростроевский 2024 г.

## Содержание

<b>ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>		
<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>		
1.1-1.2..	Цель и задачи Программы	
1.3.	Принципы формирования Программы	
2.	Планируемые результаты реализации Программы	
2.1.	Планируемые результаты в раннем возрасте ( к трём годам)	
2.2	Планируемые результаты в дошкольном возрасте, планируемые	
2.3.	результаты на этапе завершения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)	
3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	
3.1.	Характеристики особенностей музыкального развития детей.	
3.2.	Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста.	
3.3	Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	
3.4.	Целевые ориентиры Художественно- эстетического развития детей.	
<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	
2.1.1.	От 1.6. до 3 лет	
2.1.2.	От 3 до 4 лет.	
2.1.3.	От 4 до5 лет	
2.1.4.	От5 до 6 лет	
2.1.5.	От 6 до7 лет	
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	
2.6.	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	
2..7.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы Региональный компонент	
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
2..8.	Описание образовательной деятельности по реализации парциальных программ и регионального содержания	
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
3.1.	<u>Психолого-педагогические условия реализации Программы</u>	
3.2.	<u>Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды</u>	

3.3.	<u>Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания</u>	
3.4.	Учебно-метадический комплекс	
3..5.	<u>Перечень музыкальных произведений для реализации Программы</u>	
3..6..	Особенность традиционных праздников и развлечений	
3.7.	<u>Примерный календарный план воспитательной работы</u>	

## Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка.

Образовательная программа дошкольного образования (далее - Программа) определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание дошкольного образования (далее - ДО), осваиваемые обучающимися в МОУ «Гурьевский ЦО имени С.К.Иванчикова» структурное подразделение «Гурьевский детский сад» (далее – ДОО), и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (от 1.6. до 7 лет) представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МОУ «Гурьевский ЦО им. С.К.Иванчикова» структурное подразделение детский сад.

Программа разработана в соответствии с Федеральной программой дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022), (далее – ФГОС ДО).

### При разработке Программы учитывались следующие нормативно правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

### **1.1.Цель Программы**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций К ним относятся: Родина, природа, семья, человек, жизнь. познание, милосердие, добро, дружба, сотрудничество, труд, культура, красота и здоровье », создание благоприятных условий для полноценного развития ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

#### **Задачи программы:**

Рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста :

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений, красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.

Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.

Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Развивать коммуникативные способности.

Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

Реализовать самостоятельную музыкальную деятельность.

Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности

Формировать представления о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

## **Принципы Федеральной образовательной программы ДО.**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития
  - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
  - содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
  - признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
  - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
  - сотрудничество ДОО с семьей;
  - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
  - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
  - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)
- Учёт этнокультурной ситуации развития детей,

**.Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 5 лет обучения.**

**В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей:**

**раннего возраста, (от 1.6 до 3 лет )**

**младшей - средней (от 3 до 5 лет)**

**старшей - подготовительной (от 5 до 7 лет) разновозрастных групп.**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной

программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

#### **Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам ):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

#### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

##### **К четырем годам:**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

##### **. К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

##### **К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

#### **На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;  
ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

## **1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

### **Группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет)**

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Постепенно **совершенствуется ходьба**. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

В разных видах деятельности **обогащается сенсорный опыт**. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм, одновременно воспринимая их и уточняя физические качества. При этом происходит ознакомление с основными фигурами. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между

предметами, имеющими одинаковые названия. При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку).

К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия. Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добиваясь результата.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения, которая позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание с взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом.

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги.

Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году жизни. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (*п, б, м*), передние небноязычные (*т, д, н*), задние небноязычные (*г, х*). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко. Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других - что он сам упал и ушибся.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется»,



«сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (состоящие из одного, а к концу года из 2–3 действий) поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество со взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звуко сочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое) в разученные ранее при помощи взрослого игры. Однако опыт взаимодействия у детей невелик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера.

Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать.

Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния» и они сначала осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2–3 человека, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т. д.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой - он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

### **1 младшая группа (от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1 000 – 1 500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно - действенной. Её особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характер изучающееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 ля1).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.
- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септими), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re1$  —  $si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $2$ .

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет -**

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re1$  – до $2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще не достаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

#### Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.;

**К шести годам:** ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

#### **На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):**

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

**Ожидаемым результатом реализации рабочей программы следует считать целевые ориентиры:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, восприятие и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка»

(Федеральный Государственный образовательный стандарт )

#### **IV. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

<b>Ранняя группа</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать высоту звуков (высокий низкий);</li> <li>• узнавать знакомые мелодии;</li> <li>• вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>• различать звуки по высоте (октава);</li> <li>• замечать динамические изменения (громкотихо);</li> <li>• петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>• двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>• узнавать песни, мелодии;</li> <li>• различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>• играть на металлофоне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>• узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>• петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>• самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения;</li> <li>• определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>• сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); -</li> </ul>

<p>музыкальные инструменты : погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p><b>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p> <p><b>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</b></p>	<p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p><b>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p>	<p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p><b>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальным и представлениями.</b></p>	<p>произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p><b>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает основными музыкально-художественным и представлениями</b></p>	<p>выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни;</li> <li>исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p><b>У ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</b></p>
			.	.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования , которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах , обозначенных в пояснительной записке к Программе:



- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте ( в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания ( громко- тихо, быстро- медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

## **Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям**

### **2-3года**

#### ***Слушание музыки:***

- внимательно выслушивает песни разного характера.

#### ***Пение:***

- активно подпевает музыкальные фразы

#### ***Песенное творчество:***

- умеет передавать в движении игровые образы

#### ***Музыкально – ритмические движения***

- выполняет элементарные плясовые движения

## 3-4года

### ***Слушание музыки:***

- умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении
- развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы –септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии ( громко, тихо)
- различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов ( музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### ***Пение:***

- развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре ( ми)- ля ( си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни ( весело, протяжно, ласково, напевно).

### ***Песенное творчество:***

- допеваает мелодии колыбельных песен на слог « баю баю» и весёлых мелодий на слог « ля-ля».Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

### ***Музыкально – ритмические движения:***

- двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания ( громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- сформированы навыки основных движений ( ходьба , бег), умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном быстром темпе под музыку.
- качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой
- развито умение кружить в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. С предметами , игрушками и без них.
- развиты навыки выразительности и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и.т.д.

### ***Развитие танцевально – игрового творчества:***

- самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии

- умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## **4-5 лет**

### ***Слушание музыки:***

- сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### ***Пение:***

- умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы)
- умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки
- умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)

### ***Песенное творчество:***

- умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)
- сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### ***Музыкально – ритмические движения:***

- сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки

- самостоятельно меняет движения в соответствии с двух и трёхчастной формой музыки
- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный)

***Развитие танцевально – игрового творчества:***

- эмоционально – образно исполняет музыкально – игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.)
- развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

**5-6 лет**

***Слушание музыки:***

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
- запоминает и узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
- различает звуки по высоте пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

***Пение:***

- поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него
- проявляет самостоятельность о творческое исполнение песен разного характера
- развит песенный музыкальный вкус

### ***Песенное творчество:***

- умеет импровизировать мелодию на заданный текст
- сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую

### ***Музыкально – ритмические движения:***

- развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание
- свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- умеет исполнять танцевальные движения ( поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседаниями, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд)
- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов
- умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц( лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и.т.д) в разных игровых ситуациях.

### ***Музыкально – игровое и танцевальное творчество:***

- развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве
- самостоятельно придумывает движения ,отражающие содержание песни
- умеет инсценировать содержание песен, хороводов

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- развито творчество , самостоятельно активно действует

**6-7 лет**

### ***Слушание музыки:***

- воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимать музыку различного характера; развита музыкальная память
- развивается мышление, фантазия, память, слух
- знаком с элементарными музыкальными понятиями ( темп, ритм);жанрами ( опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов
- знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации

#### ***Пение:***

- развивается певческий голос и вокально – слуховая координация
- выразительно исполняет песни в пределах от первой октавы и до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию, (дикцию)
- поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### ***Песенное творчество:***

- самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы

#### ***Музыкально – ритмические движения:***

- развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.
- знаком с национальными плясками (русские , белорусские, украинские и.т.д.)
- развито танцевально – игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### ***Музыкально игровое и танцевальное творчество:***

- развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности ( игра в оркестре, пение, танцевальные движения и.т.п.)

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке
- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках,

погремушках, треугольниках: исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 21. Художественно-эстетическое развитие.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

#### Интеграция с другими образовательными областями.

	Социально-коммуникативное развитие.	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
2.	Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие,

		формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3.	Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4.	Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; Развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия
5.	Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

### 2.1.1.Разновозрастная группа( от1 года до 3 лет)

от 9-10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

**От 2 лет до 3 лет.**



21.3.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

• музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

• Музыкальная деятельность.

• **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

• **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

• **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания

### 2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются** - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1. **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 4)

**Музыкально-ритмические движения:** - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### 5) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:

дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **2.1.3. От 4 лет до 5 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

#### **1) Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. **2) Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

#### **1. Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).  
Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### **5) Развитие танцевально-игрового творчества:**

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

##### **1. Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### **2.1.4. От 5 лет до 6 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:  
звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; **1) Слушание:**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

### **1. Пение:**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при

этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

#### **2.1.5. От 6 лет до 7 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

##### **1. Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

##### **2) Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца

фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

•

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные

образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):** музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.



Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **Особенности развития образовательной области " Художественно-эстетическое развитие " Музыкальная деятельность.**

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

### **Требования к организации образовательного процесса в ДОУ**

#### **Учебный план**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</b>		<b>Праздники и развлечения</b>					
						<b>Досуги</b>		
	<b>продолжительность</b>	<b>количество</b>		<b>продолжительность</b>	<b>количество</b>		<b>продолжительность</b>	<b>количество</b>
<b>в неделю</b>		<b>в год</b>	<b>в месяц</b>		<b>в год</b>	<b>в год</b>		<b>в год</b>
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5

--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Условия реализации программы

Основная форма работы - обучение детей на НОД по музыке и вечер развлечения (один раз в месяц).

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество ООД в неделю	Всего ООД в год
2-я группа раннего возраста	1.6 -до 3 лет	10 - 15	2	72
Младшая-Средняя группа	с 3 до 5 лет	15 - 20	2	72
Старшая-Подготовительная к школе группа	с5 до 7 лет	25 - 30	2	72

### Расписание занятий.

№ группы	2-я группа раннего возраста	младшая-средняя группа		Старшая - подготовит. к школе группа	
<b>Понедельник</b>		1 подгруппа 9.30 - 9.50 2 подгруппа 10.00-10.15			
<b>Вторник</b>		1 подгруппа 9.00-9.20 2 подгруппа 9.30-9.45		1 подгруппа 10.30– 11.00 2 подгруппа 11.10-11.35	
<b>Среда</b>				1 подгруппа 10.30-11-00 2 подгруппа 11.10-11.35	
<b>Четверг</b>	1 подгруппа 9.00-9.10 2 подгруппа 9.20-9.30				
<b>Пятница</b>	1 подгруппа 9.00-9.10				

	2 подгруппа 9.20-9.30	
--	--------------------------	--

### **2.2.1.. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкотерапия

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

### **2.3. Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.**

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик  
Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм: - совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих

чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

#### Раздел «Слушание»

	Формы работы		
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
	Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; • на музыкальной ООД; • во время умывания • интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время)	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

- в сюжетно-ролевых играх	музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в	театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники»,	оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
• перед дневным сном - при пробуждении • на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

### Раздел «Пение»

	Формы работы		
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
	<b>Формы организации детей</b>		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: • на музыкальной	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>ООД;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>повседневной жизни:</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность -</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	---	--	---

		<p>элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для</p>	<p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
--	--	---	--

		<p>этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p>	
		<p>портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p> <p>портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

	<b>Формы работы</b>
--	---------------------



<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; на музыкальной ООД; интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- на праздниках и развлечениях		Музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--------------------------------	--	--	---

		<p>спектаклей          Портреты          композиторов.          ТСО.          Создание для детей          игровых          творческих          ситуаций          (сюжетно-ролевая          игра),          способствующих          импровизации          движений разных          персонажей          животных и людей          под музыку          соответствующего          характера          Придумывание          простейших          танцевальных          движений          Инсценирование          содержания песен,          хороводов,          Составление          композиций          русских танцев,          вариаций          элементов          плясовых движений          Придумывание          выразительных</p>	
		<p>действий с          воображаемыми          предметами</p>	

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>

	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• на музыкальной ООД;</li> <li>• интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Культурнодосуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
		<p>атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

		Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	
--	--	--	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>

	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• на музыкальной ООД;</li> <li>• интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	Музыкальная ООД Праздники, развлечения в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание

		<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>
		<p>Игры драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	

**Интеграция с другими образовательными областями.**

Социально-коммуникативное развитие.	<p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</p> <p>развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности</p>
-------------------------------------	---

2.	Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3.	Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4.	Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; Развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия
5.	Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

**Способы музыкального развития:**

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

**Методы музыкального развития:**

*Наглядный:*

- Наглядно-зрительный - показ движений
  - Наглядно-слуховой - слушание музыки
- Словесный:*

- объяснение
- пояснение
- указание
- беседа
- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания *Игровой:*
- музыкальные игры
- игры-сказки *Практический:*
- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий *Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; ➤ реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

**Культурные практики** - одна из составляющих программы, предусмотренной ФГОС ДО. Эти практики предусматривают детское самостоятельное творчество в разных видах деятельности.

**Цель:** создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества воспитателя, музыкального руководителя и детей.

Организация культурных практик в процессе реализации	Направления поддержки детской инициативы	Виды и формы культурных практик в повседневной жизни ДОУ	Результат культурных практик
--	--	--	------------------------------

<b>образовательной программы</b>			
Организация детского досуга	Детский досуг (утренний и вечерний досуг)	Музыкальный досуг, литературный досуг, оздоровительно-спортивный досуг, развлечение, праздник	Обеспечение эмоционального благополучия ребенка
Организация музыкальной гостиной	Музыкальная гостиная	Беседы, виртуальные музыкальные путешествия, детское исполнительство, творческая импровизация	Представление детских достижений и увлечений
Организация театральной гостиной	Театральная гостиная	Инсценирование литературных произведений, постановка спектаклей	Овладение навыками, которые необходимы для публичного выступления, расширение культурного кругозора
Организация сенсорного тренинга	Сенсорный тренинг	Задания игрового характера для закрепления основных сенсорных эталонов	Овладение навыками и умениями в области основных сенсорных эталонов

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:



1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (не допустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

### **Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей дошкольного возраста, предполагают:**

1) обеспечение эмоционального благополучия, через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей, через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;•

## **2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

### **Основные направления взаимодействия с родителями**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение
- положительного опыта семейного воспитания..

### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей, утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

### **Предполагаемый результат:**

- Установление партнерских отношений с семьёй каждого воспитанника.
- Привлечение к участию в образовательно-воспитательном процессе.
- Заинтересованность в положительном конечном результате образовательно-воспитательного процесса.

### **• План взаимодействия с родителями воспитанников**

**ЦЕЛЬ:** Повышение уровня педагогических знаний родителей о роли музыкального воспитания в развитии ребёнка.

**Задачи:**1. Вовлекать родителей в воспитательно - образовательный процесс.

- Использовать разнообразные формы работы.

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Группа</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1</b>	Ознакомление родителей с планом работы по музыкальному воспитанию	<i>Через групповые родительские собрания</i>	2-я группа раннего возраста Младшая-средняя группа Старшая-подготовит. к школегруппа	Сентябрь
<b>2</b>	Выявление мнения родителей о качестве проведённой работы, об уровне профессиональных качеств музыкального руководителя	<i>Анкетирование</i>	Все группы	Январь Апрель
<b>3</b>	Наглядная пропаганда музыкальных знаний среди родителей.	<i>Папки – передвижки с рекомендациями, пожеланиями, статьями</i> <i>Оформление памяток и буклетов для родителей.</i>	Все группы	В течение года  Обновление материала по мере необходимости

<b>4</b>	Работа по запросам. В области музыкального воспитания и развития детей.	<i>Индивидуальные беседы и консультации</i>	Все группы	В течение года
<b>5</b>	«Развиваемся играя»  «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ».	<i>Консультации</i>	2-я группа раннего возраста Младшая-средняя группа	Ноябрь  По мере необходимости

6	<p>«О подготовке ребёнка к празднику: закрепление стихов, песен дома. «Правила поведения родителей на детском празднике».</p> <p>«Рисуем музыку». (Осень, зима, весна).</p> <p>«Встречи в музыкальной гостиной» (Осень, зима, весна).</p>	<p><i>Совместная деятельность родителей и детей.</i></p>	<p>Младшая - средняя группа</p> <p>Старшая-подготовит. к школе группа</p> <p>Все группы</p>	<p>В течение года</p>
---	---	--	---	-----------------------

## 2.6. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь

детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

- **План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями**

- **Цель: Создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.**

**Задачи:**

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

<b>Сентябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая дискуссия: «Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ»</li> <li>• Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – по разучиванию музыкального репертуара.</li> </ul>
<b>Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация: «Способы поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности»</li> <li>• Подготовка к осенним праздникам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• организационные моменты;</li> <li>• подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>• репетиции с воспитателями.</li> </ul> </li> </ul> <p>3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. Подготовка к празднику - организационные моменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.</li> <li>• Праздник «Мама – лучший друг» ( Ко дню Матери)</li> </ul>

<b>Декабрь</b>	<p>1. Подготовка к новогодним утренникам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организационные моменты;</li> <li>• подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>• репетиции с воспитателями.</li> </ul> <p>2. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.</p>
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Воспитатель – главный помощник музыкального руководителя»</li> <li>• Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<p>1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организационные моменты;</li> <li>• подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>• репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> <p>2. Подготовка к празднику «8 марта».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организационные моменты;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>• репетиции с воспитателями.</li> </ul>
<b>Март</b>	<p>1. Оформление музыкального зала к празднику «8 марта»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организационные моменты;</li> <li>• подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>• репетиции с воспитателями;</li> <li>• оформление музыкального зала.</li> </ul> <p>2. Тренинг «Слушать для того, чтобы слышать»</p>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация: «Фоновая музыка в жизни детского сада»</li> <li>• Подготовка к проведению концерта «Я хочу услышать музыку!» встреча с выпускниками ДОУ, посещающих ДШИ:</li> <li>• организационные моменты;</li> <li>• оформление музыкального зала.</li> </ul> <p>3. Подготовка к тематическому празднику «День Победы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организационные моменты;</li> <li>• подбор игровых атрибутов;</li> <li>• репетиции с воспитателями;</li> <li>• оформление музыкального зала.</li> </ul>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация: «Инновационные формы сотрудничества музыкального руководителя и педагогов ДОУ»</li> <li>• Подготовка к празднику «Выпуск в школу»</li> <li>• организационные моменты;</li> <li>• репетиции с воспитателями;</li> <li>• оформление музыкального зала.</li> </ul>

## **2.7. Содержание коррекционной работы музыкального руководителя с детьми ОВЗ**

### ***Специальные образовательные условия для обучающихся с ОВЗ (ТНР), (ЗПР).***

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

А дети с задержкой психического развития характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкантов,

основной задачей музыкального воспитания которых, является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств.

А одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации — это обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование. Выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель** работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ - помочь им активно войти в мир музыки, социально адаптировать детей, стимулировать развитие музыкальных способностей, сформировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

### ***Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию в работе с детьми с ОВЗ***

- Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики.
- Развитие и коррекция познавательной сферы.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений (слово управляет движением).
- Развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности.
- Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика).
- Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми.
- Укрепление, тренировка двигательного аппарата. Формирование качества движений.
- Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

### ***Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ***

- Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ.
- Разработка и реализация плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье.

- Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями.
- Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ.
- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности.
- Использование в системе воспитания детей с ОВЗ утренников и развлечений:

Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно- воспитательную работу более эффективной.

В проведении праздников для детей есть своя специфика. На начальных этапах обучения на утреннике основными исполнителями являются взрослые, дети принимают лишь посильное участие. Они принимают участие в танцах, играх с несложными движениями, хороводах. Дети участвуют в небольших сценках, где их действия сопровождаются комментариями Воспитателя.

Для активизации речи возможны хоровые односложные ответы детей при отгадывании загадок, ответы на вопросы героев сказок. Каждому ребенку даём возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи.

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальных игр в позитивных изменениях в состоянии ребенка.

### *Методы и приемы в работе с детьми с ОВЗ*

<b>Методы</b>	<b>Приемы</b>
<b>Наглядно – зрительные (показ)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений.</li> <li>• Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили.</li> <li>• Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками.</li> </ul>
<b>Наглядно - слуховые</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя.</li> <li>• Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.).</li> <li>• Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.).</li> <li>• Пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы.</li> <li>• Беседа при введении новых упражнений и подвижных игр и т.д.</li> </ul>
<b>Практические</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Метод упражнений - для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве, дыхательные упражнения.</li> <li>• Танцевальные движения - пляски под пение, хороводы и игры с пением, длительные повторения при освоении какого-либо движения.</li> <li>• Игровой метод – используется при разучивании новых упражнений.</li> <li>• Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.</li> <li>• Соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.</li> </ul>

***Виды музыкальной деятельности, используемые с детьми с ОВЗ, имеющих ТНР***

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Восприятие музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки;</li> <li>- Развивать умение определять средства музыкальной выразительности, создающие образ;</li> <li>- Совершенствовать сформированные ранее звукообразования, певческого вокального интонирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. И. Чайковский и др.);</li> <li>• Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа («Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.);</li> <li>• Дистоническим детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года»</li> </ul>

		«Подснежник» П. И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус).
<b>Пение (исполнительство)</b>	- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - Совершенствовать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню; - Развивать умение самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.	• Детям с нарушением речевого развития перед исполнением предлагаю провести мимические упражнения, пальчиковую игру; при исполнении поем на слоги «ля-ля», «ти-лили», «ту-ру-ру» распевки. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение, пение с аккомпанементом и без него, пение, сопровождаемое жестами.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	- Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами; - Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки.	• Разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями; использование подвижных игр (игры под пение, игры под инструментальную музыку). • Речевая игра «Едем на лошадке» «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского «Детский альбом»
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	- Развивать чувство ритма; - Совершенствовать слуховое и зрительное восприятие; - Развивать объем памяти, двигательный и артикуляционный аппарат.	• Пропевать долгие и короткие звуки («Андрей-воробей») • Отхлопывать ритмические рисунки песенок («Петушок», «Котя») • Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах («Зайчик ты, зайчик», «Лошадка»).
<b>Логоритмика (логопедическая ритмика)</b>	- Развивать слуховое внимание и зрительную память; - Совершенствовать общую и мелкую моторику;	Занятия проводятся совместно с логопедом.

	-Развивать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.	
--	---	--

**Виды музыкальной деятельности, используемые с детьми с ОВЗ, имеющих ЗПР**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Восприятие музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки;</li> <li>- Развивать устойчивое внимание;</li> <li>- Развивать мышление, связную речь;</li> <li>- Совершенствовать словарный запас.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразные по характеру музыкальные произведения с учётом их эмоционального воздействия (Русские плясовые мелодии «Полька», М. Глинка «Грустное настроение»).</li> <li>• Приёмы релаксации, психогимнастики и играми с пиктограммами.</li> <li>• Использование в работе пословиц и поговорок.</li> </ul>
<b>Пение (исполнительство)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение начинать и заканчивать песню вместе со всеми детьми;</li> <li>- Хоровым исполнением способствовать преодолению робости и страха;</li> <li>- Снизить уровень тревожности благодаря использованию разнохарактерных песен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение вокализов на гласные «у-о-а-и»-отрабатывается чистый и лёгкий звук;</li> <li>• Использование потешек, попевок, прибауток, русских народных песенок- для подготовки голосового аппарата к пению.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать быструю и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители;</li> <li>- Совершенствовать все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную;</li> <li>- Учить детей сосредотачиваться и проявлять волевые усилия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на переключение внимания включают смену движений, сопровождающиеся разными музыкальными отрывками. Например, на торжественную музыку идти, на весёлую бежать и т. п.</li> </ul>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма;</li> <li>- Активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;</li> <li>- Развивать объем памяти, двигательный и артикуляционный аппарат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отхлопывать ритмические рисунки песенок («Лошадка», «Котя»)</li> <li>• Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах</li> </ul>

		(«Зайчик ты, зайчик», «Петушок»).
<b>Игры и упражнения с элементами психогимнастики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучать технике выразительных движений;</li> <li>- Совершенствовать навыки само расслабления;</li> <li>- Развивать речевую эмоциональность детей;</li> <li>- Совершенствовать основные психические процессы: внимание, память;</li> <li>- Воспитывать волевую саморегуляцию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры на выражение различных эмоций (пантомимические упр. На различные сравнения (цветы, зоопарк, дождь).</li> <li>• Игры на выразительность движений включает мимику («Солёный чай», «Ем лимон» «Сердитый дедушка» и др.), жесты («Рисунок в воздухе», «Что я делаю», «Грязная бумажка»)</li> </ul>

### ***Планируемые результаты в работе с детьми с ОВЗ***

- Воспитание у детей интереса и любви к миру музыки;
- Развитие коммуникативных способностей ребенка;
- Знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
- Улучшение результативности в музыкальном развитии детей с ОВЗ, освоении ООП, дополнительных образовательных программ;
- Организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.
- Повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции;
- Развитие эмоционально-личностной сферы.

- активность ребенка на музыкальном занятии.

- **Региональный компонент в содержании музыкального воспитания дошкольников.**

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Необходимость внедрения *регионального компонента* предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях

предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и развивающие функции.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять.

Одной из задач дошкольного образовательного учреждения в воспитании культурной традиции является совершенствование работы по нравственно - патриотическому воспитанию детей через приобщение к истории и культуре родного края. Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна

реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (*тематический годовой план*) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры. Работая с дошкольниками по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона, где он живет, а самое главное-педагог должен быть патриотом своей Родины.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает содержание данного раздела программы ДООУ на местном материале Тульской области, с целью воспитания и уважения к своему дому, к родной земле, малой родине, приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям тульских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков, воспитание

толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедания.

## **2.8. Особенности используемых в работе парциальных программ.**

### **Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой**

представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
  - развитие внимания.
  - развитие чувства ритма.
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
1. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
2. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
3. Развивать коммуникативные способности.
4. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
5. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

### **Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

### **Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:** (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация

распевание, пение ✓ пляски, хороводы ✓ игры.

**Программа «Музыкальные шедевры»** О.П. Радыновой ориентирована на возраст детей от трёх до семи лет. Это парциальная программа по слушанию музыки, целью которой является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический. В программу включены шесть тем:

- «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей».
- «Песня, танец, марш».
- «Музыка рассказывает о животных и птицах».
- «Природа и музыка».
- «Сказка о музыке».
- «Музыкальные инструменты и игрушки».

Каждая тема изучается в течение 1–2 месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. Обе программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это даёт

возможность воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности.

## **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА    III.**

### **Организационный раздел**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого- педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (*недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей*);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (*законных представителей*) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельн

#### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДОО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.



РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;

материально-техническим и медико-социальным и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- ➤ доступной; ➤ безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i><b>Помещение</b></i>	<i><b>Вид деятельности, процесс</b></i>	<i><b>Оснащение</b></i>
<b>Музыкальный зал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организованная образовательная деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Ноутбук</li> <li>• Интерактивная доска</li> <li>• Проектор</li> <li>• Пианино</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка CD-дисков</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские стулья</li> </ul>

<p><b>Групповые комнаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Экспериментальная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские костюмы</li> <li>• условиям пребывания детей в ДОО;</li> <li>• возрастным особенностям детей;</li> <li>• воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.</li> </ul> <p>Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательноисследовательской, двигательной, продуктивной</li> <li>Музыкальные уголки</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
<p><b>Раздевальные комнаты</b></p>	<p>✓ Информационнопросветительская работа с родителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок</li> <li>• Наглядноинформационный материал</li> </ul>
<p><b>Тематический стенд в холле ДОО</b></p>	<p>✓ Информационно-просветительская работа с родителями</p>	<p>✓ Наглядно-информационный материал</p>

**3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (ноутбук, проектор, интерактивная доска), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса

### Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

<b>Основные программы</b>	Основная образовательная программа дошкольного образования МОУ «Гурьевский ЦО имени С.К. Иванчикова» структурное подразделение детский сад, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
<b>Перечень парциальных программ и технологии</b>	1. «Ладушки.» И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2021г
	2. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018. 3. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» !999г.

#### 2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

### **Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль ➤ Ярмарка

### **Утренники и досуги.**

Как форма организации организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами -театрально- игровой, художественно - словесной , изобразительной и помогают решать важные нравственно эстетические задачи воспитания.

### **Нерегламентированная музыкальная деятельность.**

#### **1) Музыка в повседневной жизни детского сада.**

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

#### **2) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Самостоятельная музыкальная деятельность детей возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии , он настойчиво , с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т.д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий., их можно рассматривать как элементы самообразования

особенно в том случае.если, обучая ребенка , педагог развивает у него навык самостоятельности.

### 3.8.Календарный план воспитательной работы в ДОУ

План является единым для ДОО. Педагоги вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия в детском саду проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

<u>Месяц</u>	<u>Праздники и памятные даты</u>	<u>Направление воспитания</u>	<u>Мероприятия</u>	<u>Ответственные</u>
<b>Январь</b>	2-я неделя: 7 января <u>Рождество</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное.</u>	<u>Развлечение «Рождественские колядки»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель</u>
	3-я неделя: Зимняя олимпиада	<u>Физическое и оздоровительно е.</u>	<u>Спортивные соревнования и эстафеты</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, инструктор по физкультуре</u>
	4-я неделя: 27 января: <u>День снятия блокады Ленинграда</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u> :	<u>Музыкально-литературная композиция «Дети блокадного Ленинграда».</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель</u>
	4-я неделя: 27 января: <u>День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u> :	<u>Беседа о Великой Отечественной Войне (с презентацией). Почтение памяти всех погибших в годы Великой Отечественной Войны минутой молчания.</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп</u>

	<u>и/или ситуативно).</u>			
<b><u>Февраль</u></b>	<u>1-я неделя: 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Беседа о Сталинградской битве (с презентацией). Рассматривание иллюстраций, картин и репродукций на тему войны.</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп.</u>
	<u>2-я неделя: 8 февраля: День российской науки</u>	<u>Социальное, познавательное</u>	<u>Интеллектуальная викторина «Хочу всё знать!»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп.</u>
	<u>3-я неделя: 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Музыкально-литературная композиция «Воины-интернационалы»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель</u>
	<u>4-я неделя: 21 февраля: Международный день родного языка</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Фольклорный праздник «Язык родной, дружу с тобой»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, учитель-логопед</u>
	<u>4-я неделя: 23 февраля: День защитника Отечества.</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Спортивно-патриотический праздник «Зарница»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре.</u>
<b><u>Март</u></b>	<u>1-я неделя: 8 марта: Международный женский день</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Праздник «Мама милая моя»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель</u>

	<u>2-я неделя:</u> <u>Книжка</u> <u>неделя</u>	<u>Познавательное</u> <u>, социальное,</u> <u>эстетическое</u>	<u>Тематический</u> <u>проект «Книжкин</u> <u>дом»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>специалисты</u> <u>ДОО</u>
	<u>3-я неделя: 21</u> <u>марта:</u> <u>Всемирный день</u> <u>поэзии</u>	<u>Познавательное</u> <u>, эстетическое</u>	<u>Творческий конкурс</u> <u>чтецов</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>специалисты</u> <u>ДОО</u>
	<u>4-я неделя: 27</u> <u>марта:</u> <u>Всемирный день</u> <u>театра</u>	<u>Эстетическое,</u> <u>познавательное</u>	<u>Театрализованное</u> <u>представление</u> <u>«Путешествие в мир</u> <u>театра»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>музыкальный</u> <u>руководитель</u>
<b><u>Апрель</u></b>	<u>1-я неделя: День</u> <u>смеха</u>	<u>Социальное,</u> <u>эстетическое</u>	<u>Развлечение</u> <u>«Юморина»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>музыкальный</u> <u>руководитель,</u> <u>инструктор по</u> <u>физкультуре.</u>
	<u>2-я неделя: 12</u> <u>апреля: День</u> <u>космонавтики</u>	<u>Социальное,</u> <u>познавательное</u>	<u>Квест «Путешествие</u> <u>в космос»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>музыкальный</u> <u>руководитель,</u> <u>инструктор по</u> <u>физкультуре.</u>
	<u>3-я неделя: 18</u> <u>марта: День</u> <u>воссоединения</u> <u>Крыма с</u> <u>Россией</u> <u>(рекомендуется</u> <u>включать в план</u> <u>воспитательной</u> <u>работы с</u> <u>дошкольниками</u> <u>регионально</u> <u>и/или</u> <u>ситуативно)</u>	<u>Социальное,</u> <u>духовно-</u> <u>нравственное,</u> <u>патриотическое</u>	<u>Музыкально-</u> <u>литературная</u> <u>композиция</u> <u>«Крымская весна»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>старших и</u> <u>подготовительн</u> <u>ых групп,</u> <u>музыкальный</u> <u>руководитель.</u>
	<u>4-я неделя:</u> <u>Экологическая</u> <u>неделя «Посади</u> <u>свой цветок»</u>	<u>Трудовое,</u> <u>социальное,</u> <u>духовно-</u> <u>нравственное</u>	<u>Посадка растений,</u> <u>экологическая акция</u> <u>«Сохраним Землю</u> <u>зеленой»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп</u>
<b><u>Май</u></b>	<u>1-я неделя:</u> <u>1 мая: Праздник</u> <u>Весны и Труда</u>	<u>Социальное,</u> <u>духовно-</u> <u>нравственное</u>	<u>Развлечение</u> <u>«Встречаем</u> <u>Первомай!»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>музыкальный</u> <u>руководитель,</u>

				<u>инструктор по физкультуре.</u>
	<u>2-я неделя: 9 мая: День Победы</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Акция «Бессмертный полк»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
	<u>3-я неделя: 19 мая: День детских общественных организаций России</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Акция «Мы – волонтеры»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
	<u>4-я неделя: 24 мая: День славянской письменности и культуры</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Развлечение «Откуда пришла азбука»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель.</u>
<b><u>Июнь</u></b>	<u>1-я неделя: 1 июня: День защиты детей</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Праздник «Дружат дети всей планеты!»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре.</u>
	<u>1-я неделя: 6 июня: День русского языка</u>	<u>Познавательное, социальное, патриотическое</u>	<u>Литературный праздник «Говорим на русском»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
	<u>2-я неделя: 12 июня: День России</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Развлечение на улице «День России»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
	<u>3-я неделя: 22 июня: День памяти и скорби</u>	<u>Духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Тематическое занятие «Священная война»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель</u>
	<u>4-я неделя: Неделя профессий</u>	<u>Трудовое, социальное, духовно-нравственное,</u>	<u>Тематический проект «Город мастеров»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
<b><u>Июль</u></b>	<u>1-я неделя: 8 июля: День семьи, любви и верности</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Тематическое занятие «Моя семья»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп</u>



	<u>2-я неделя:</u> <u>Неделя игры и игрушки</u>	<u>Социальное, трудовое, духовно-нравственное</u>	<u>Изготовление игрушек в «Творческой мастерской». Развлечение «Игры, которые мы любим»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
	<u>3-я неделя:</u> <u>Неделя музеев</u>	<u>Познавательное, социальное, духовно-нравственное, эстетическое</u>	<u>Тематический проект «Музеи России»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
	<u>4-я неделя: 30 июля:</u> <u>Международный день дружбы</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное,</u>	<u>Развлечение «Дружба начинается с улыбки»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре</u>
<b><u>Август</u></b>	<u>1-я неделя:</u> <u>Экологическая неделя «Защитим природу от мусора»</u>	<u>Трудовое, социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Экологический десант в лес (парк) совместно с родителями</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп</u>
	<u>2-я неделя: 12 августа: День физкультурника</u>	<u>Физическое и оздоровительное</u>	<u>Спортивный праздник «Сильные, смелые, ловкие!»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре</u>
	<u>3-я неделя: 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Праздник «Флаг России»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре</u>
	<u>4-я неделя: 27 августа: День российского кино</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Развлечение «Любимые мультфильмы»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель</u>
<b><u>Сентябрь</u></b>	<u>1-я неделя: 1 сентября: День знаний</u>	<u>Социальное, познавательное</u>	<u>Квест-игры «Буратино в гостях у ребят»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре</u>

	<u>1-я неделя: 3 сентября: День окончания Второй мировой войны</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Беседа (с презентацией) «Горькая память войны»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп</u>
	<u>1-я неделя: 3 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом</u>	<u>Социальное, познавательное</u>	<u>Беседа о правилах антитеррористической безопасности</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп</u>
	<u>2-я неделя: 8 сентября: Международный день распространения грамотности</u>	<u>Социальное, познавательное</u>	<u>Развлечение «Книжкины друзья»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель,</u>
	<u>3-я неделя: Неделя безопасности</u>	<u>Социальное</u>	<u>Тематический проект «Безопасная дорога детства»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
	<u>4-я неделя: 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Развлечение «Наш веселый детский сад»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
<b><u>Октябрь</u></b>	<u>1-я неделя: 1 октября: Международный день пожилых людей</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Развлечение «Бабушка рядышком с дедушкой»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре</u>
	<u>1-я неделя: 1 октября: Международный день музыки</u>	<u>Эстетическое, познавательное</u>	<u>Творческий концерт «Юные таланты»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель</u>
	<u>1-я неделя: 4 октября: День защиты животных</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Акция «Братья наши меньшие»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
	<u>1-я неделя: 5 октября: День учителя</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Беседа (с презентацией) «Это важное слово – Учитель»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп</u>

	<u>2-я неделя:</u> <u>Региональная</u> <u>неделя</u>	<u>Социальное,</u> <u>духовно-</u> <u>нравственное,</u> <u>патриотическое</u>  <u>познавательное</u>	<u>Тематический</u> <u>проект</u> <u>«Путешествие по</u> <u>родному краю»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>специалисты</u> <u>ДОО</u>
	<u>3-я неделя:</u> <u>Третье</u> <u>воскресенье</u> <u>октября: День</u> <u>отца в России</u>	<u>Социальное,</u> <u>физическое и</u> <u>оздоровительно</u> <u>е</u>	<u>Спортивный</u> <u>праздник «Вместе с</u> <u>папой»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>музыкальный</u> <u>руководитель,</u> <u>инструктор по</u> <u>физкультуре</u>
	<u>4-я неделя:</u> <u>Неделя туриста</u>	<u>Физическое и</u> <u>оздоровительно</u> <u>е, социальное</u>	<u>Тематический</u> <u>проект «Тропой</u> <u>туриста»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>инструктор по</u> <u>физкультуре</u>
<b><u>Ноябрь</u></b>	<u>1-я неделя: 4</u> <u>ноября: День</u> <u>народного</u> <u>единства</u>	<u>Социальное,</u> <u>духовно-</u> <u>нравственное,</u> <u>патриотическое</u>	<u>Акция «Мы едины!»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>старших и</u> <u>подготовительн</u> <u>ых групп</u>
	<u>1-я неделя: 8</u> <u>ноября: День</u> <u>памяти</u> <u>погибших при</u> <u>исполнении</u> <u>служебных</u> <u>обязанностей</u> <u>сотрудников</u> <u>органов</u> <u>внутренних дел</u> <u>России</u>	<u>Социальное,</u> <u>духовно-</u> <u>нравственное,</u> <u>патриотическое</u>	<u>Тематическое</u> <u>занятие «Подвиги</u> <u>наших</u> <u>полицейских»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>старших и</u> <u>подготовительн</u> <u>ых групп</u>
	<u>2-я неделя:</u> <u>Неделя здоровья</u>	<u>Физкультурное</u> <u>и</u> <u>оздоровительно</u> <u>е, социальное</u>	<u>Тематический</u> <u>проект «Здоровый</u> <u>образ жизни»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>специалисты</u> <u>ДОО</u>
	<u>3-я неделя: 18</u> <u>ноября: День</u> <u>рождения Деда</u> <u>Мороза</u>	<u>Эстетическое,</u> <u>социальное</u>	<u>Развлечение</u> <u>«Подарки для Деда</u> <u>Мороза»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>музыкальный</u> <u>руководитель</u>
	<u>4-я неделя:</u> <u>Последнее</u> <u>воскресенье</u> <u>ноября: День</u> <u>матери в России</u>	<u>Социальное,</u> <u>духовно-</u> <u>нравственное</u>	<u>Музыкально-</u> <u>литературная</u> <u>композиция «Всё</u> <u>начинается с мамы»</u>	<u>Воспитатели</u> <u>всех возрастных</u> <u>групп,</u> <u>музыкальный</u> <u>руководитель</u>

	<u>4-я неделя: 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Тематический день «День Государственного герба России»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
<b><u>Декабрь</u></b>	<u>1-я неделя: 3 декабря: День неизвестного солдата</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Беседа (с презентацией) «Неизвестный солдат»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп</u>
	<u>1-я неделя: 3 декабря: Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Беседа «Все мы разные, все мы едины»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп</u>
	<u>1-я неделя: 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, трудовое</u>	<u>Акция «Поможем другим людям»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
	<u>1-я неделя: 8 декабря: Международный день художника</u>	<u>Эстетическое, познавательное</u>	<u>Творческая выставка рисунков «Юные художники»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>
	<u>1-я неделя: 9 декабря: День Героев Отечества</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное, патриотическое</u>	<u>Беседа (с презентацией) «История праздника «День Героев Отечества»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп</u>
	<u>2-я неделя: 12 декабря: День Конституции Российской Федерации</u>	<u>Социальное, духовно-нравственное</u>	<u>Тематическое занятие «Права ребенка»</u>	<u>Воспитатели старших и подготовительных групп</u>
	<u>3-я неделя: Неделя в</u>	<u>Трудовое, эстетическое, социальное</u>	<u>Трудовая акция «Украсим группу и прогулочный</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп,</u>

	<u>«Мастерской Деда Мороза»</u>		<u>участок к Новому Году»</u>	<u>специалисты ДОО</u>
	<u>4-я неделя: 31 декабря: Новый год</u>	<u>Эстетическое, социальное</u>	<u>Новогодний праздник «В гостях у Деда мороза»</u>	<u>Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО</u>